

REQUIEM

Wolfgang Amadeus Mozart



13 APRIL 2019
DOMANI VENLO
20:00 UUR

FRANCISCUS  KOOR
OPGERICHT 1911 VENLO

WWW.FRANCISCUSKOOR.EU  FRANCISCUSKOOR



Miserere - Johann Adolf Hasse
Requiem - Wolfgang Amadeus Mozart

Franciscuskoor Venlo

Marleen Everink, sopraan
Guja Sandholt, alt
Luke Mitchell, tenor
Agris Hartmanis, bas

Joost Anne Veerman, orgel

Orchestra Classica

1e viool: Maria Paula Majoor - Francesco Vulcano - Vincenzo Viola - Jeanne Biessen
2e viool: Joke op 't Land - Andrea Bentivoglio - Lieke Daniëls
Altviool: Karsten Kleijer - Ciska Dijkman Dulkes
Cello: Mariëtte Laport
Contrabas: Raivis Misjuns
Bassethoorn: Margriet Tubbing - Fie Schouten
Fagot: Kaspar Snickers - Myra de Vries
Trompet: Maarten Elzinga - Marc Kaptijn
Trombone: Eric Westerink - Magnus Nilsson - Kenneth Zandbergen
Pauken: Tom Rutgers

Marianne Maessen -Scherjon, algehele leiding

Het **Franciscuskoor** kan bogen op een lange traditie. Oorspronkelijk werd het in 1911 opgericht als mannenkoor voor het kerkje van de paters Franciscanen op de Leutherweg in Venlo. Later, toen de paters verhuisd waren naar de Maagdenberg, werd daar een knapenkoor aan toegevoegd dat vooral door het enthousiasme van pater van Opstal veel leden trok. Het ledenaantal groeide in die jaren gestaag. In 1968 werd Gerard Franck dirigent van het koor. Gerard Franck was ook actief als componist en hij was verbonden aan de Stichting Limburgse Componisten. Bijna wekelijks luisterde het koor de hoogmissen op in de in 2012 aan de eredienst onttrokken Sint Josephkerk aan de Maagdenberg. Sinds het overlijden van Gerard Franck in 2006 staat het koor onder leiding van Marianne Maessen-Scherjon, die in juli van datzelfde jaar werd benoemd tot eerste dirigent. Sinds 2008 is organist Joost Anne Veerman vaste begeleider van het Franciscuskoor. Het Franciscuskoor beschikt over een zeer uitvoerig repertoire, voornamelijk in religieuze werken. Ter ere van het 100-jarig jubileum bracht het koor de kerst-cd 'Canticorum Jubilo' uit. Deze cd scheidt een beeld van 100 jaar kerstmuziek van het Franciscuskoor met veel bekende, geliefde maar ook verrassende kerstliederen. In 2011 werd het 100-jarig jubileum gevierd met onder meer de uitvoering van het *Requiem* van Karl Jenkins en een Jubileumconcert met de uitvoering van de *Pastoralmesse* van Anton Diabelli. De kroon op het jubileumjaar was de toekenning van de Koninklijke Erepensingel. In april/mei 2012 maakte het Franciscuskoor een concertreis naar Rome en Assisi, waar het onder andere in de St. Pietersbasiliek en de Franciscusbasiliek heeft mogen zingen. In 2017 werkte het koor samen met het Schönhausen-Chor uit Krefeld in een interregionaal koorproject. Hierbij werd de *Troisième messe solennelle* van Alexandre Guilmant uitgevoerd in Venlo en Krefeld. Het koor luistert tweewekelijks de hoogmis op in de H Familiekerk Venlo en verzorgt ieder jaar in het voorjaar een passieconcert en op eerste kerstdag het traditionele kerstconcert.

Marianne Maessen - Scherjon volgde op jonge leeftijd al pianolessen. Ze studeerde aan het Maastrichts Conservatorium de hoofdvakken Piano Klassiek en Zang Lichte Muziek. In 2010 behaalde zij haar Masterdiploma Koördirectie met een uitvoering van *Messa di Gloria* van Puccini. Marianne geeft piano- en zangles in haar privépraktijk en bij het Kunstencentrum Venlo. In 2010/2011 werkte zij als assistent koördirectie aan het conservatorium in Maastricht. Lange tijd was zij dirigent van Vocal Group In The Mood en 2e dirigent bij het Venloos Gemengd Koor, Koninklijke Zangvereniging Venlona en het Franciscuskoor. Na het overlijden van dirigent Gerard Franck werd zij in 2006 benoemd tot 1e dirigent van het Franciscuskoor. Daarnaast dirigeert zij het ensemble 'De Oldtimers', het carnavals-ensemble 'Good Gestump' en sinds 2012 ook Mannenkoor De Meulezengers. Voor de Venlose revue van 2005 *Altièd 't zelfde leedje*, de revue van 2010 *De slaag um 't Jaomerdal* en revue van 2016 *Schoëne Schien* heeft zij alle koorwerken ingestudeerd en tevens de muzikale leiding tijdens de cd-opnames in handen gehad. Vanaf de eerste uitvoering in september 2012 is zij repetitor van het koor 'Coro Classico', dat jaarlijks medewerking verleent aan 'Viva Classic Live', een muziekspektakel georganiseerd door bariton Sef Thissen met het 'Viva Classic Live Orchestra' onder leiding van Maurice Luttikhuis.

Marleen Everink studeerde Klassiek Solozang bij Yvonne Schiffelers aan het Conservatorium te Maastricht. Ze rondde haar bachelor fase na 4 jaar af met hoge resultaten. Sinds juni 2013 heeft Marleen ook haar Master in de Solozang behaald bij Charlotte Margiono aan het Conservatorium te Utrecht. Momenteel wordt zij gecoacht door Gemma Visser. Daarnaast haalde ze in 2012 haar Bachelor Koördirectie bij Ludo Claesen aan het Conservatorium te Maastricht. Vanaf 2006 zingt Marleen regelmatig solistisch in Nederland en de Euregio. Zij is vooral een veelgevraagd oratorium soliste. Marleen won op 9 april 2011 de Music Award in Maastricht en in juni 2011 was zij laureaat bij de Nederlandse Vocalisten Presentatie. Ook in andere stijlen is Marleen gepassioneerd. Zo zingt zij veel kamermuziek en lied en zingt ze af en toe mee met het koor van Opera Zuid. Het ensemble-zingen vormt voor Marleen een belangrijk onderdeel van haar muzikale carrière. Zo zingt zij via het Schleswig Holstein Festival Chor in grootschalige, professionele koorwerken mee in het buitenland: o.a. in Beethovens *Missa Solemnis* met de Bamberger Symphoniker en de *Symphonie der Tausend* van Mahler in Praag, Hamburg en Hannover. Sinds juni 2012 is Marleen aangenomen als freelancer bij het Groot Omroep Koor. Sinds 2014 als freelancer bij Capella Amsterdam en Studium Chorale.

De IJslandse **Guja Sandholt** woont in Utrecht en Reykjavik en treedt met regelmaat op op internationale podia. Ze heeft een drukke agenda als soliste en als ensemble zanger bij het Groot Omroepkoor. Ze is artistiek leider van de Operadagen Reykjavik, een internationaal zangfestival wat tweejaarlijks in IJsland wordt gehouden. In het oratoriumrepertoire zong zij onder andere de altsolo in de *Matthäus Passion* met het Gelders Orkest. Daarnaast heeft zij onder meer gezongen in *Weihnachtsoratorium*, *Messiah*, *Requiem* van Duruflé en Mozart, Beethovens *Mis in C*, Dvoraks *Stabat Mater* en Vivaldi's *Gloria*. Haar operarollen zijn Julia Child (*Bon appétit!*, Hoiby), Popova (*The Bear*, Walton), Nerone en Ottavia (*L'incoronazione di Poppea*, Monteverdi); Dido (*Dido and Aeneas*, Purcell), Orfeo (*Orfeo ed Euridice*, Gluck); Volpino (*Lo speciale*, Haydn) en Zweite Norn (*Götterdämmerung*, Wagner). Samen met pianist Heleen Vegter geeft Guja regelmatig liedrecitals. Voordat zij in 2010 naar Nederland kwam om te studeren bij Jón Thorsteinsson en Charlotte Margiono, studeerde ze aan de Guildhall School of Music en Drama in Londen en de Universiteit van het Mozarteum in Salzburg. Guja wordt momenteel gecoacht door Stephanie Doll in Düsseldorf.

De Engelse tenor **Luke Mitchell** studeerde Solozang bij Frans Kokkelmans aan het Conservatorium Maastricht. Met zijn optreden als Petit Veillard /Rainette in *L'enfant et les sortilèges* behaalde hij een Master in Opera met onderscheiding. Hij debuteerde in 2013 in de rol van Sylvain in *Les Dragons de Villars* gebracht door de Opéra Comique Maastricht. Luke is ook actief als concertzanger. Zo soleerde hij bij verschillende producties van het Schütz-Monteverdi Consort, zong in 2013 de tenor solo van het *Requiem* van Mozart met het Universiteitskoor en -orkest van Maastricht en vertolkte in 2014 de hoofdrol in de *Saint Nicolas Cantate* van Britten in een productie van het conservatorium. Samen met dirigent Jeremy Hulin heeft Luke de Nicolas opnieuw gedaan bij het Städtische Musikgesellschaft Eschweiler, waar hij in het seizoen 2017/18 voor de eerste keer te horen was als de evangelist in de *Mattheüspassie* en als solist in de *Nelsonmis* van Haydn. Ook in 2018 was Luke te horen als Charles Lindbergh en Brack Weaver in *Der Lindberghflug/Down in the Valley* bij Nieuwint

Music Productions. Daarnaast treedt Luke op in prestigieuze operakoren, onder meer bij Opera Vlaanderen. Hij volgde masterclasses onder andere tijdens de zomercursus in 2012 van de International Belcanto Academy (IBA) te Düsseldorf, waar hij tijdens de slotconcerten de rol van Monostatos in *Die Zauberflöte* vertolkte. In 2014 werd Luke gevraagd om Wenzel te vertolken tijdens een nieuwe editie van de IBA. Naast zijn studie was Luke zeer actief als lid van The Opera Company, een stichting met als doel geld in te zamelen om studenten extra workshops, danslessen, en auditie trainingen te kunnen laten volgen.

Bas-bariton **Agris Hartmanis** uit Letland studeerde in 2011 af als Master of Music aan de Letse Jazeps Vitols Muziekacademie bij Prof. A. Garanca. Hij verwierf een tweede Master-titel in 2013 na een studie aan het Maastrichts Conservatorium bij Prof. A.S. Everaerts. Momenteel wordt hij gecoacht door Prof. Gemma Visser. Tijdens zijn studie werd Agris al gecast in diverse producties van Opera Studio "Figaro" van de Letse Muziekacademie. Hij heeft ook de rol van Figaro gezongen in de HSZuyd-productie van *Le Nozze di Figaro* van W.A. Mozart en de rol van Baron Weps in de productie van het Brussels Operettetheater van C. Zellers *Der Vogelhändler*. Agris debuteerde bij de Nationale Opera van Letland als Fiorello in G. Rossinis *Barbiere di Siviglia*. In de Opera Zuid-uitvoering van G. Puccinis *Madama Butterfly* speelde hij Imperial Comisario en in de producties van zowel de HSZuyd als het Brussels Operettetheater van *Die Fledermaus* van J. Strauss vertolkte hij de rol van Dr. Falke. Hij werd ook gecast als Big Deal in L. Bernsteins *West Side Story* in het Festival Gent en als Don Belflor in de opera *Le Toreador* van A. Adam in het Theater van Aken. Agris debuteerde bij de Nederlandse Nationale Opera als Mohamed Morsi in de productie *The New Prince* van M. Fairouz. Zijn meest recente rollen op de bühne waren onder meer: King Balthazar in G.C. Menottis *Amahl and the Night Visitors*, Bee en Abbot in J. van Gilses *Thijl*, Danilo in F. Lehars *Die Lustige Witwe*, alsmede Manfred in J. Heggies *For a Look or a Touch*. Naast het operarepertoire heeft Agris Hartmanis diverse oratoria gezongen, zoals het *Requiem* en de *Krönungsmesse* van W.A. Mozart en de rol van Jezus in de *Johannespassion* van J.S. Bach. Ook is hij goed onderlegd in een breed scala van Letse, Russische, Duitse en Engelse liederen.

De uit Huizen afkomstige organist **Joost Anne Veerman** kreeg op 11-jarige leeftijd zijn eerste lessen van Willem Vonk en later ook van zijn neef Joost Veerman. Tijdens zijn studie Natuurkunde heeft hij zijn orgelstudie vervolgd bij Rudi van Straten. Hij is werkzaam in hightech research & development in de regio Eindhoven. Sinds 2000 is hij organist van de protestantse Joriskerk te Venlo en vanaf 2013 leidt hij ook de cantorij van de Joriskerk. Sinds 2008 is hij vaste begeleider van het Franciscuskoor. Zijn muzikale voorkeuren zijn breed met een ereplaats voor J.S. Bach.

JOHANN ADOLF HASSE (1699-1783) – MISERERE IN C

Johann Adolf Hasse werd in Hamburg geboren en was Europa's beroemdste componist van het midden van de achttiende eeuw. Hij componeerde veel geestelijke muziek, maar werd beroemd met het schrijven van Italiaanse serieuze opera's. Hij was een componist die tijdens zijn leven veel roem vergaarde, maar na zijn dood snel vergeten werd. Het 'Miserere' componeerde hij in 1730 voor vrouwenkoor en bewerkte het na 1760 voor gemengd koor. In dit werk speelt het gevoel een nadrukkelijke rol en lijkt de componist met name in de aria's vooruit te lopen op de muziek van Mozart.

1. Miserere mei Deus

Miserere mei, Deus, secundum magnam
misericordiam tuam.
Et secundum multitudinem miserationum
tuarum, dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea,
et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco,
et peccatum meum contra me est semper.

*Wees mij genadig, God,
in uw trouw.
U bent vol erbarmen,
doe mijn daden teniet.
Was mij schoon van alle schuld,
reinig mij van mijn zonden.
Ik ken mijn wandaden,
ik ben mij steeds van mijn zonden bewust.*

2. Tibi soli peccavi

Tibi soli peccavi, et malum coram te feci;
ut justificeris in sermonibus tuis,
et vincas cum judicaris.

*Tegen u, tegen u alleen heb ik gezondigd,
ik heb gedaan wat slecht is in uw ogen.
Laat uw uitspraak rechtvaardig zijn
en uw oordeel zuiver.*

3. Ecce Enim

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum
et in peccatis concepit me mater mea
Ecce enim veritatem dilexisti;
incerta et occulta sapientiæ
tuæ manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor;
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Auditui meo dabis gaudium et lætitiā;
et exultabunt ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis,
et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus,
et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne projicias me a facie tua,
et spiritum sanctum tuum ne auferas a me
Redde mihi lætitiā salutaris tui,
et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas,
et impii ad te convertentur.

*Ik was al schuldig toen ik werd geboren,
al zondig toen mijn moeder mij ontving.
Maar u wilt dat waarheid mij vervult,
u leert mij wijsheid, diep in mijn hart
Neem met majoraan mijn zonden weg
en ik word rein,
was mij en ik word witter dan sneeuw.
Laat mij vreugde en blijdschap horen;
u hebt mij gebroken, laat mij ook juichen.
Sluit uw ogen voor mijn zonden
en doe heel mijn schuld teniet.
Schep, o God, een zuiver hart in mij,
vernieuw mijn geest, maak mij standvastig.
Verban mij niet uit uw nabijheid,
neem uw heilige geest niet van mij weg.
Red mij, geef mij de vreugde van vroeger
de kracht van een sterke geest.
Dan wil ik verdwaalden uw wegen leren,
en zullen zondaars terugkeren tot u.*

4. Libera me

Libera me de sanguinibus,
Deus, Deus salutis meæ,
et exultabit lingua mea justitiam tuam.
Domine, labia mea aperies,
et os meum annuntiabit laudem tuam.

*U bent de God die mij redt,
bevrijd mij, God, van de dreigende dood,
en ik zal juichen om uw gerechtigheid
Ontsluit mijn lippen, Heer,
en mijn mond zal uw lof verkondigen.*

5. Quoniam si voluisses

Quoniam si voluisses sacrificium dedissem
utique, holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus;
cor contritum et humiliatum, Deus, non
despicies.

*U wilt van mij geen offerdieren,
in brandoffers scheidt u geen behagen.
Het offer voor God is een gebroken geest;
een gebroken en verbrijzeld hart zult u, God,
niet verachten.*

6. Benigne fac

Benigne fac, Domine,
in bona voluntate tua Sion,
ut ædificentur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium justitiæ,
oblaciones et holocausta;
tunc imponent super altare tuum vitulos.

*Wees Sion welgezind
en schenk het voorspoed,
bouw de muren van Jeruzalem weer op.
Dan zult u de juiste offers aanvaarden,
offers in hun geheel verbrand,
dan legt men stieren op uw altaar.*

7. Gloria Patri

Gloria Patri, et Filio, et Spiritui Sancto.

*Eer aan de Vader en de Zoon en de heilige
Geest.*

8. Sicut erat

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

*Zoals het was in het begin, en nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen.
Amen.*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791) – REQUIEM

Het 'Requiem' van Mozart is met raadselen omgeven. Wie was de opdrachtgever en voor wie was het nu werkelijk bedoeld? En zou Mozart voorvoeld hebben dat het zijn laatste noten waren? De dood kwam te snel en hij kon het werk niet voltooiën, maar wie er naar luistert, ontkomt bijna niet aan de gedachte dat Mozart zijn persoonlijke visie geeft op zijn eigen sterfelijkheid en het testament opmaakt van zijn muzikale leven. Buiten de vele wereldlijke composities van Mozart wordt dit prachtige geestelijke werk als een hoogtepunt beschouwd in zijn ontwikkeling en van Mozarts scheppend vermogen.

I. Introitus, Requiem

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.

*Heer, geef hun eeuwige rust
en het eeuwige licht verlichte hen.
God, u moeten wij prijzen op de Sion
en U de beloofde offers brengen in Jerusalem.
Luister naar mijn gebed;
tot U komt al het vlees.*

II. Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison

*Heer, ontferm u over ons.
Christus, ontferm u over ons.
Heer, ontferm u over ons.*

III. Sequenz

1. Dies Irae

Dies irae, dies illa
solvet saeculum in favilla,
Teste David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus.
Quando Judex est venturus,
Cuncta stricte discussurus.

*Dag van de gramschap, die dag der dagen
welke de wereld in as zal leggen,
zoals David en Sybilla getuigen.
Welk een angst zal er zijn,
Als de Rechter zal komen,
om alles rechtvaardig te oordelen.*

2. Tuba mirum

Tuba mirum spargens sonum,
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur
Unde mundus iudicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit,
Nil inultum remanebit.
Quid sum, miser, tunc dicturus!
Quem patronum rogaturus,
Cum vix iustus sit securus.

*De wonderbaarlijke bazuin
zal allen uit het dodenrijk
tot voor de troon oproepen.
De dood en de schepping zullen verstomd staan,
wanneer de schepselen zullen herrijzen
om zich voor de Rechter te verantwoorden.
't Schuldboek zal worden voorgedragen
dat alles zal bevatten
waarover de wereld berecht kan worden.
Is de Rechter dan gezeten
zal alles, wat verborgen was, onthuld worden.
Niets zal ongewroken blijven.
Wat zal ik, arme, dan zeggen?
Welke beschermer om hulp vragen, als zelfs
de rechtvaardige nauwelijks veilig zal zijn?*

3. Rex tremendae

Rex tremendae maiestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis!

*Machtige Koning, voor wie wij moeten beven,
Gij, die hen, die gered moeten worden, redt,
Gij bron van goedheid, red ook mij!*

4. Recordare

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus.
Redemisti crucem passus.
Tantus labor non sit cassus!
Juste Judex ultionis
Donum fac remissionis ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus,
Supplicanti parce Deus.
Qui Mariam absolvisti,
et latronem exaudisti,
Mihiquoque spem dedisti.

Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

5. Confutatis

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.

6. Lacrimosa

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus,
Huic ergo parce, Deus!
Pie Jesu, Domine,
Dona eis requiem. Amen!

IV. Offertorium

1. Domine Jesu

Domine Jesu Christe, Rex Gloriarum!
Libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni

*Gedenk, goede Jezus,
dat Gij om mijnentwille gekomen zijt.
Laat mij op die dag niet verloren gaan.
Terwijl gij mij zocht, zat Gij vermoeid teneer.
Uw dood aan het kruis heeft mij verlost,
Laat zoveel pijn niet tevergeefs zijn geweest!
Rechter der gerechte wrake,
schenk mij vergiffenis voor de dag des oordeels.
Ik zucht als een beklagde
Schuld kleurt mijn wangen.
Ik smEEK U, God, spaar mij.
Gij, die Maria heeft vergeven,
en de misdadiger verhoord,
Gij hebt ook mij hoop gegeven.*

*Mijn gebeden hebben geen waarde,
maar Gij, goede God, spaar welwillend
mij van het eeuwig vuur.
Wil mij een plaats tussen de schapen,
afgescheiden van de bokken,
aan de rechterkant bereiden.*

*Als de vervloekten uitgestoten zijn,
en prijsgegeven aan de felle vlammen,
roep mij dan tot de gezegenden.
Met mijn hart, als tot stof vergaan,
bid ik U, deemoedig en geborgen:
draag zorg voor mijn einde.*

*Op die dag van tranen, waarop
de schuldige mens uit de as zal verrijzen
om beoordeeld te worden,
wees hem dan genadig, o God!
Lieve Jezus, Heer,
Geef hun rust. Amen!*

*Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid.
Verlos de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen van de hel*

et de profundo lacu.
Libera eas de ore leonis.
Ne absorbeat eas Tartarus,
ne cadant in obscurum.
Sed significat sanctus Michael
representat eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti et
en zijn semini eius.

2. Hostias

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus:
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam,
quam olim Abrahae promisisti et
semini eius.

V. Sanctus

Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis!

VI. Benedictus

Benedictus, qui venit in nomine Domini!
Hosanna in excelsis!

VII. Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VIII. Communio Lux aeterna

Lux aeterna luceat eis Domine,
cum sanctis tuis in aeternum,
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis, Domine
Lux aeterna luceat eis Domine,
cum sanctis tuis aeternum,
quia pius es.

*en van de diepe afgrond
Behoed hen uit de muil van de leeuw,
laat de afgrond hen niet verzwelgen.
Werp hen niet in de duisternis
Maar laat de heilige Michael als banierdrager
hen leiden naar het heilig licht,
zoals Gij eertijds Abraham
nakomelingen beloofde.*

*Wij dragen U offer en
dankgebeden op, Heer,
wil ze aanvaarden tot heil van de zielen
die wij heden gedenken.
Laat hen, Heer, van de dood
overgaan naar het leven,
zoals Gij eertijds Abraham en zijn
nakomelingen beloofde.*

*Heilig, heilig, heilig,
is de Heer, God der heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie.
Hosanna in de hoge!*

*Gezegend, hij die in de naam des Heren komt.
Hosanna in de hoge!*

*Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun rust.*

*Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt,
Geef hun eeuwige rust.*

*Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.
Geef hun eeuwige rust, o Heer,
En het eeuwige licht verlichte hen, o Heer,
Bij Uw heiligen in eeuwigheid,
omdat Gij goedertieren zijt.*

Wij hopen dat u heeft genoten van ons concert! Voor meer informatie over het koor en onze uitvoeringen kunt u terecht op onze website, facebook- en instagrampagina.

Graag tot een volgende keer!



www.franciscuskoor.eu



facebook.com/franciscuskoor



instagram.com/franciscuskoor

