

studium chorale

NOOIT MEER THUISKOMEN

A. Dvorak | W. Arets | H. Konsten | F. Gulikers
U. Jobs | H. Leenders | J. Sibelius | R. Mauersberger
R. Schumann | M. Ehlen | K. A. Arnesen

Studium Chorale - Nooit meer thuiskomen

CONCERTEN

zo 16 mrt 2025, 16.00u St. Martinusbasiliek, Venlo

Studium Chorale

Vocaal Ensemble Silhouet Roermond

Franciscuskoor Venlo

Hans Leenders | Dirigent

Vincent Kusters | Verteller

zo 30 mrt 2025, 16.00u Laurentiuskerk, Voerendaal

Studium Chorale

Vocaal Ensemble Kerkrade

Kamerkoor Maastricht

Kamerkoor Transparence

Hans Leenders | Dirigent

Vincent Kusters | Verteller

PROGRAMMA

De nieuwe wereld - Antonin Dvorak

Babi Jar Kiev - Willie Arets

Opdracht - Henry Konsten

Was There A Time - Frans Gulikers

De rugzakken - Ute Jobs

Opdracht - Hans Leenders

Finlandia - Jean Sibelius

Wie liegt die Stadt so wüst - Rudolf Mauersberger

De rails - Ricarda Schumann

Margraten Memorial - Margriet Ehlen

Even when he is silent - Kim André Arnesen

Nooit meer thuiskomen

Tachtig jaar zijn verstreken sinds het einde van de Tweede Wereldoorlog. We blijven herdenken, maar wat is onze blik op de situatie nu?

In dit bijzondere concert herdenkt Studium Chorale, in samenwerking met meerdere amateurkoren uit Limburg, niet alleen de slachtoffers van het naziregime, maar reflecteert ook op de wereld van vandaag. Het concert heeft als doel diegenen te eren die hebben geleden, terwijl we ons bewust worden van de uitdagingen waarmee we vandaag de dag wereldwijd te maken hebben. Dit krachtige muzikale evenement verweeft geschiedenis, reflectie en een diepe oproep om de lessen van het verleden te behouden. Dit optreden zal de wereldpremières bevatten van nieuwe koorwerken, die allemaal zijn geïnspireerd door onder meer de aangrijpende dichtbundel *Nooit meer thuiskomen* van Oene Zwietink.

Deze emotionele composities zullen voor het eerst worden uitgevoerd door koren uit Limburg: Kamerkoor *Transparence*, Vocaal Ensemble *Kerkrade*, Kamerkoor Maastricht, Vocaal Ensemble *Silhouet Roermond*, Franciscuskoor Venlo samen met Studium Chorale Maastricht.

De muziek verkent de rauwe emoties die in de gedichten worden gevangen: verdriet, onrecht, de gruwelen van oorlog en de hoop op een betere toekomst. De teksten, rijk aan hun diepgang, dwingen ons om ons collectieve verleden onder ogen te zien en de prijs van onverschilligheid te begrijpen. Het concert zal zeven gloednieuwe koorwerken tot leven brengen, elk geschreven door een vooraanstaande Limburgse componist. Deze componisten—Margriet Ehlen, Henry Konsten, Willie Arets, Ute Jobs, Ricarda Schumann, Frans Gulikers en Hans Leenders—reflecteren elk op specifieke gedichten uit de bundel *Nooit meer thuiskomen*, evenals op geselecteerde werken van Dick Gebuys, Emily Dickinson en Dylan Thomas. Hun werken resoneren met de thema's van herinnering, verlies, overleven en de voortdurende strijd voor vrede. Deze stukken worden voor het eerst uitgevoerd tijdens dit concert, wat het een bijzonder moment maakt in het culturele landschap van Limburg.

studium chorale

Met haar transparante, zuivere koorklank brengt Studium Chorale hoogwaardige koormuziek uit alle stijlperioden. Al vanaf de oprichting in 1972 is het belangrijk voor het koor om nieuw (jong) talent te stimuleren.

Naast het uitvoeren van grotere werken in samenwerking met Philzuid voert Studium Chorale ook met regelmaat nieuwe composities uit. Het koor houdt daarbij rekening met maatschappelijke relevantie en werkt graag co-creërend en vernieuwend.

Het zeer brede repertoire omvat daarmee zes eeuwen koorcultuur: van polyfonie uit de Renaissance tot muziek van deze tijd, waarbij recentelijk a cappella werken van Jo van den Booren, Geerten Liefding en Vincent Ghadimi in première gingen. In samenwerking met Philzuid en Toneelgroep Maastricht ging Het Gouden Kalf van Jan-Peter de Graaff tijdens festival Musica Sacra en werd Somnium al Salaam van Gerard Beljon uitgevoerd als openingsconcert van de Heiligdomsvaart Maastricht 2025.

Ook de komende vier jaren is Studium Chorale weer cultuurplaninstelling van de provincie Limburg.

Sopranen

Mette Rooseboom | Valérie Stammel | Loes van Schothorst
Margarita Celmina | Nele Geerinckx | Anneke Blik

Alten

Martina van Westen | Ann Baptist | Nima Pournaghshband
Donia Surowiec | Valeria Boermistrova | Maria Eichler

Tenoren

David van Lith | Bart Verhagen | Younes Müller
Raimonds Linājs | Hendrik Mispelon | Sil van den Hout

Bassen

Peter-Paul van Beekum | Harmen Severiens | João Silva
Arnout Malfliet | Frans Gommers | Jeroen Spitteler

Hans Leenders

Hans Leenders is dirigent en artistiek leider van Studium Chorale en Schola Maastricht. Daarnaast is hij dirigent van het Basilicakoor en Consort en sinds kort eveneens van Kamerkoor Maastricht. Naast zijn werkzaamheden als dirigent, componist en cantor-organist van de Onze-Lieve-Vrouwebasiliek is hij hoofdvakdocent koordirectie en orgel aan het Conservatorium Maastricht. Eerder was hij gastdocent voor gregoriaans aan de Folkwang-Universität der Künste Essen. Dit jaar is Hans Leenders benoemd tot stadscomponist van Maastricht.

Vocaal Ensemble Silhouet Roermond

Vocaal Ensemble Silhouet Roermond is opgericht in 1988 en staat sinds 2002 onder leiding van dirigent Hans Heykers. De 26 zangers en zangeressen zijn afkomstig uit de Provincie Limburg en zijn een combinatie van ervaren amateur-koorzangers en geschoolde stemmen.

Het repertoire bestaat uit wereldlijke en geestelijke vocale muziek met een breed spectrum aan stijlen. De nadruk ligt op a capella koormuziek, waarbij uitdrukkelijk aandacht wordt gegeven aan niet voor de hand liggend repertoire.

Silhouet verzorgde in de loop der jaren tal van concerten, heel gevarieerd van karakter en inhoud. In een tweejaarlijkse cyclus worden grotere koorwerken uitgevoerd met medewerking van vocale solisten en instrumentale begeleiding. Op projectbasis wordt ook samengewerkt met andere kamerkoren. Traditioneel verzorgt Silhouet al vele jaren de muzikale ondersteuning aan A Festival of Lessons and Carols tijdens de advent in Kapel in 't Zand te Roermond.

Meer informatie over het koor vindt u op de website: www.ve-silhouet.nl

Franciscuskoor Venlo

Het Franciscuskoor werd in 1911 opgericht als kerkkoor van de paters Franciscanen. In de loop der jaren is het koor uitgegroeid tot een gemengd koor, dat momenteel bestaat uit ruim veertig koorzangers, waarvan de leeftijd varieert tussen de 8 en de 80. Dat zorgt voor een apart karakter en eigen sfeer. Het koor heeft concertpodia in de regio maar ook in het buitenland opgezocht, zoals Duitsland, Frankrijk, Engeland en Italië. Musicus Gerard Franck was bijna veertig jaar dirigent van het koor. Sinds zijn overlijden in 2006 staat het koor onder leiding van Marianne Maessen-Scherjon, die in juli van datzelfde jaar werd benoemd tot eerste dirigent.

Het Franciscuskoor beschikt over een zeer uitvoerig repertoire, voornamelijk in religieuze werken. In 2011 werd het 100 jarig jubileum gevierd met onder meer de uitvoering van het Requiem van Karl Jenkins en een Jubileumconcert met de uitvoering van de Pastoralmesse van Anton Diabelli. De kroon op het jubileumjaar was de toekenning van de Koninklijke Erepenning.

Zeer recent nog voerde het koor i.s.m de Koninklijke Harmonie van Horst het werk 'The Armed Man', a Mass for Peace van Karl Jenkins uit.

Kamerkoor Transparency

Kamerkoor Transparency is een Zuid-Limburgs kamerkoor en zingt hoofdzakelijk a capella werken van Renaissance tot hedendaags. In de afgelopen jaren heeft het koor spraakmakende geënceneerde concerten gegeven en enkele prijzen in de wacht gesleept dankzij originaliteit en kwaliteit. Sinds begin 2021 staat het koor onder leiding van Ute Jobes en legt het zich meer en meer toe op werken van hedendaagse componisten. In juni 2023 zijn 4 uitverkochte theaterconcerten 'Oorlog en Vrede' gegeven in de grotten van de Cannerberg onder regie van Dönci Bánki.

Meer info: www.Transparency.nl

Kamerkoor Maastricht

Kamerkoor Maastricht is een klein gemengd koor met een vaste kern van zangers. Het koor staat onder leiding van Hans Leenders. De slanke en expressieve koorklank komt met name tot zijn recht in barokmuziek en hedendaags repertoire.

Het koor brengt jaarlijks een programma met oud en nieuw werk. Repertoire uit de Franse en Engelse koortraditie en werk van hedendaagse componisten, zoals van de componist en onze dirigent Hans Leenders en voormalige dirigent Ludo Claesen. Traditie in de Goede Week is de drukbezochte uitvoering van de Johannes Passion van Johann Sebastian Bach.

Vocaal Ensemble Kerkrade

In de Klankstad Kerkrade neemt het Vocaal Ensemble Kerkrade, opgericht in 1976, een bijzondere plaats in. Het koor voert een breed scala van koorliteratuur uit. In juni 2024 werden 2 concerten rondom Hildegard von Bingen uitgevoerd; ook muziek uit latere tijden en hedendaagse muziek van binnen- en buitenlandse componisten wordt met veel plezier en enthousiasme door de koorleden gezongen.

Het VEK zingt voornamelijk a capella, maar gaat ook samenwerkingen aan met symfonie- of harmonieorkest en kleine instrumentale ensembles en solisten. In 2026 bestaat het VEK 50 jaar, waarvan 30 jaar als vrouwenkoor en i.h.k.v. dit jubileum staat een concertreis naar Rudesheim op de planning, waar we de muziek van Hildegard von Bingen zullen uitvoeren in de streek waar zij zelf geleefd heeft.

Sinds september 2023 staat het koor onder de bezielende leiding van de Letse dirigente Margarita Celmina.

i. De nieuwe wereld - Antonin Dvorak

ii. Babi Jar Kiev - Willie Arets (tekst: Oene Zwietink)

In het dal van Babi Jar
loopt een moeder met haar kind
haar rode jasje tekent fel
het nu weer groene gras
zou zij hier lopen
als ze wist
hoe schuldig dit gras ooit was
als ze wist
hoe velen hier
werden uitgewist.

3377I

vrouwen met kinderen en vertwijfelde mannen
werden met handwapens
in twee dagen naamloos opgeheven

*De compositie begint met de gezongen doodscreet Babi Jar. Gevolgd door
lieflijke klanken van een moeder die met haar kind door het gras wandelt.
Daarna wordt de muziek steeds onrustiger door de bewustwording van wat
er staat te gebeuren: drieëndertigduizend zeventienhonderdeenzeventig
mensen worden uitgewist/vermoord.*

-Willie Arets

iii. Opdracht - Henry Konsten (tekst: Oene Zwietink)

Uit een onbegrepen verleden
ruist verstilde taal
woorden verwaaien
nooit teruggevonden
verdwaalden
blijven met woorden gezocht
hun namen komen stilaan thuis
in vervreemde leegte

dan fluistert een dichter
in een schuldige taal:

‘Wir müssen ihre Münders sein’.

*De tekst van Oene Zwietink zegt aan het einde: “Wij moeten hun monden zijn.”
Dat sprak mij aan. Dat is inderdaad wat we nu nog kunnen doen. Hun monden
zijn.*

-Henry Konsten

iv. Was There A Time - Frans Gulikers (tekst: Dylan Thomas)

Was there a time when dancers with their fiddles
In children’s circuses could stay their troubles?
There was a time they could cry over books,
But time has set its maggot on their track.
Under the arc of the sky they are unsafe.
What’s never known is safest in this life.
Under the skysigns they who have no arms
Have cleanest hands, and, as the heartless ghost
Alone’s unhurt, so the blind man sees best.

“They who have no arms, have cleanest hands”.
Alleen zij die geen macht hebben zijn onschuldig.

-Frans Gulikers

v. De rugzakken - Ute Jobs (tekst: Dick Gebuys)

Drie rugzakken staan
in de gang
klaar.
Er is bekend gemaakt
wat meegenomen
moest worden
bij eventueel vertrek
naar een werkkamp:
een trui, een jas,
een deken,
een metalen bord, een kroes,
een mes, een vork en een lepel.

De tekst greep me meteen al aan in zijn eerste zin. Een droefenis over de absurditeit van de voorgeschreven benodigdheden, wetende dat er geen terugkeer gepland is, sloeg mij in mijn gezicht. Telkens ik de tekst lees, herinner ik me de kleine rugzakken van mijn kinderen in onze gang thuis.....

-Ute Jobs

vi. Opdracht - Hans Leenders (tekst: Oene Zwietink)

Uit een onbegrepen verleden
ruist verstilde taal
woorden verwaaien
nooit teruggevonden
verdwaalden
blijven met woorden gezocht
hun namen komen stilaan thuis
in vervreemde leegte

dan fluistert een dichter
in een schuldige taal:

‘Wir müssen ihre Münder sein’.

Mijn compositie onderzoekt de balans tussen spanning, drama, kleur en souplesse, wat de tegenstelling van hardheid en reflectie in het gedicht weerspiegelt. De muziek weerspiegelt de emotionele contrasten die in Zwietinks werk aanwezig zijn.

-Hans Leenders

vii. Finlandia - Jean Sibelius (tekst: Veikko Antero Koskenniemi)

Finland, behold, thy daylight now is dawning
The threat of night has now been driven away
The skylark calls across the light of morning
The blue of heaven lets it have its way
And now the day the powers of night is scorning:
Thy daylight dawns, O Finland of ours!

Finland, arise, and raise towards the highest
Thy head now crowned with mighty memory
Finland, arise, for to the world thou criest
That thou hast thrown off thy slavery
Beneath oppression's yoke thou never liest
Thy morning's come, O Finland of ours!

viii. Wie liegt die Stadt so wüst - Rudolf Mauersberger

(tekst uit de Klaagliederen van Jeremia)

Wie liegt die Stadt so wüst, die voll Volks war.
Alle ihre Tore stehen öde
Wie liegen die Steine des Heiligtums vorn auf allen Gassen zerstreut
Er hat ein Feuer aus der Höhe in meine Gebeine gesandt und es lassen
walten
Ist das die Stadt, von der man sagt, sie sei die allerschönste, der sich das
ganze Land freuet?

Sie hätte nicht gedacht, daß es ihr zuletzt so gehen würde; sie ist ja zu
greulich heruntergestoßen und hat dazu niemand, der sie tröstet
Darum ist unser Herz betrübt und unsere Augen sind finster geworden.

Warum willst du unser sogar vergessen und uns lebenslang sogar
verlassen!

Bringe uns, Herr, wieder zu dir, daß wir wieder heimkommen!
Erneue unsre Tage wie vor alters.
Herr, siehe an mein Elend!

ix. De rails - Ricarda Schumann (tekst: Dick Gebuys)

De rails lopen door tot op dit perron
De rails lopen door
De trein dendert voort
Houten wagons propvol mensen
Tegen elkaar aangeduwd
In de schamele kleren die ze bij elkaar
Hebben kunnen pakken
Met dat ene rieten koffertje
Vol laatste bezittingen
God weet of ze daar iets aan hebben
Behalve dat het hun kostbare bezittingen zijn
Zijn geweest
Vraagtekens op hun voorhoofd
Tussen de wenkbrauwen
Vraagtekens in hun gedachten
En angst
Angst op de natte hals
Angst in de knellende hand
Om de hand van haar man
Van zijn vrouw
Van hun kind

De rails dendert grimmig voort
De trein loopt met schurende wielen door
In de geschiedenis

“De rails lopen door”: Auf der Suche nach einer Textvorlage für meine Komposition hat mich diese Zeile sofort angesprochen. Eine Unerbittlichkeit schwingt da mit, etwas Schicksalhaftes. Das eigentliche Grauen, das die Insassen des Zuges erwartet, liegt irgendwo diffus in der Ferne. Im Moment ist da nur Verwirrung, Angst, Enge und der vor sich hin ratternde Zug. Die unerbittlich ratternden Gleise geben den Rhythmus meiner Komposition an.

-Ricarda Schumann

x. Margraten Memorial - Margriet Ehlen (tekst: Emily Dickinson)

(mmv Vincent Kusters)

Is it too late to touch you, Dear?
We this moment knew—
Love Marine and Love terrene—
Love celestial too—

*“De lange straat van struikelsteentjes maakt aan het eind een afslag naar Margraten.
Ik kan niet anders dan deze weg blijven lopen.*

*Meer dan 8.300 jonge mensen zijn over deze weg gebracht, om in vrede hier te mogen
rusten. Ongeveer de helft van hen is bij ons gebleven, 1.722 jongens known but to God.”*

-Margriet Ehlen

xi. Even when he is silent -Kim André Arnesen

I believe in the sun, even when it's not shining
I believe in love, even when I feel it not
I believe in God, even when He is silent

*Geschreven door een Joodse persoon die zich tijdens de Tweede Wereldoorlog
schuilhield, en gevonden, gekrast op de muur van een kelder in Keulen, Duitsland.*

Voorafgaand aan de concerten werden en inleiding en (stads)wandeling verzorgd door Sef Derkx in Venlo en Wil Maassen in Voerendaal.

Deze concerten komen mede tot stand dankzij de steun van:

provincie limburg

gesubsidieerd door de Provincie Limburg



Stichting Maastrichtse Componisten heeft voor dit project een financiële bijdrage ontvangen van Fonds Sociale Instellingen.



Met dank aan:

St. Martinusbasiliek, Venlo

Laurentiuskerk, Voerendaal

Stichting Maastrichtse Componisten

Stichting Limburgse Componisten

Wilt u op de hoogte blijven van al onze concerten?

Schrijf u dan in voor de nieuwsbrief door uw emailadres achter te laten bij een van onze vrijwilligers of vul het formulier in op de website: www.studiumchorale.nl

studium **chorale**